

百津吾拙と一山元浄の伝記

川 口 高 風

はじめに

尾張、三河地方にまたがる愛知県は、全国一の曹洞宗寺院を有する。しかも多くの高僧を輩出しており、江戸期には、その活躍が全国にわたっていたといつても過言でない。高僧の輩出、寺院数の多いことの背景などは別に考察したため、〔拙編著『愛知県曹洞宗寺院集覽』（昭和六十年五月

愛知県郷土資料刊行会）〕それに譲るが、筆者は尾張地

方の曹洞宗史を研究する上で曹洞宗僧の行状を究明し、そこから門流、門派の動向を考察して、展開史を総合的にながめてみようと考えている。そのため、以前より地元寺院の資料調査を進めており、その間、新資料や宗門史を究明洞宗宗務庁）にもとりあげられていない人物である。

百津吾拙について

百津吾拙の伝記資料は、西来寺（名古屋市北区金城）に所蔵する。巻子装で、西来寺開山の百津吾拙の行状を、宝暦十二年（一七六二）十月に弥勒寺（愛知県海部郡十四山村）五世の荆巖慧璞が撰述したものである。百津吾拙につ

百津吾拙と一山元浄の伝記（川口）

百津吾拙と一山元浄の伝記（川口）

いて調べてみると、『曹洞宗全書』大系譜一（昭和五十一
年十二月・曹洞宗全書刊行会）二十六頁に法系があげられ、
万松寺（名古屋市中区大須）十七世のみしか記されていな
い。法系は寒巖派の華藏義曇十三門派の中、誓海義本派に
属している。

そこで、本伝記資料によつて略伝をたどつてみよう。

師は、土佐の宿毛（現在、高知県宿毛市）の出身である。
浜田家に誕生し、幼くして真如寺（高知市天神町）七世の
鳳山弘淳について出家した。その後、江戸に出て泉岳寺（東
京都港区高輪）に掛錫し、寮主の雲瑞の下で仏教学や祖錄
などを学び、さらに諸禪刹に安居して禅の根源を学んだ。

さらにその後、千呆性仇が黄檗山万福寺に入つたため、師
も親しく参禅したが意を満つることができなかつた。そし
て、大乘寺（金沢市長坂町）に密山道顯が二十九世でいた
ため、その門を叩いて参禅した。

師は法持寺（名古屋市熱田区白鳥）十二世弘海義全の室
に入つて法を嗣いだ。そして、光正院（名古屋市千種区今
池）十一世に請され法幢を建ててゐる。光正院時代、尾張
藩主は眼病地蔵といわれていた地蔵院を復興するにあたり、

小林山西来寺と改号して乗国傳宗（西來寺五世）に賜つた
が、乗国が若輩のため、法兄の辨山悟宗（西來寺二世）に
委ねた。そこで、悟宗は師を開山に迎えており、五世乗国
の代には結制も盛んに行われたようである。

ところで、本伝の撰者荆巖慧璞の本師犁翁耕田は善篤寺
(名古屋市千種区城山町) 九世に住持していたが、犁翁は
師と接するや後事を託す間柄となり、雲興寺（瀬戸市白坂
町）二十二世に転住する際、師を善篤寺十世に請し後事を
依嘱したのであつた。師は十五年間、善篤寺に住持したが、
その後、尾張藩主の命によつて大光院（名古屋市中区大須）
十二世、万松寺十七世に喬遷した。万松寺に三年間住持し
たが、その間に疾病となり、ついに元文五年（一七四〇）
六月五日、七十一才にて遷化した。嗣法の弟子としては等
観寺（伊勢市八日市場町）十世挽古耕禪、桂昌寺（稻沢市
大矢町）六世活山義門、妙仙寺（愛知県愛知郡日進町）十
五世円巖文明らがいる。

以上、本伝記を中心に百津吾拙の略伝をみたが、師の住
持寺院は法持寺の弘海義全に嗣法して以来、光正院、西來
寺開山、善篤寺、大光院、万松寺と尾張寺院を歴住してい

る。なお、「稿本藩士名寄——寺院ノ部——」（名古屋市蓬左文庫藏）によれば、大光院へは享保十八年（一七三三）十一月に住持しており、万松寺へは元文四年（一七三九）正月二十九日に晋住したようである。また、本伝記を撰した荆

巖慧璞は犁翁耕田の法嗣であるが、犁翁と師との関係から荆巖が本伝記を撰したものと考えられる。翻刻するにあたり、頭注は筆者が加えた。改行及び句点は原文通りでなく、筆者が適宜に行つた。

百津吾拙伝記

高知県宿毛市
高知市天神町、七世鳳山弘淳
泉岳寺・東京都港区高輪

師諱吾拙。百津其號。土州宿毛之人也。生於濱田氏之家。父有計母北氏。幼而披鬚受業於州之眞如寺鳳山和尚長。而遊方。初掛錫於武之泉岳。隨依寮主雲瑞。繙梵篇。閱祖錄。粗精其義矣。尋經歷東關。徧扣諸禪刹。深探法源底也。然雲瑞公住尾之總心。相從而往師事之。暫息擔肩也。

千呆性忱
黄檗山万福寺

時聞三千呆禪師旺化於上京。又包腰而西。徑入檗山。服膺。親參憤々悱惻。雖張而不弛。奈。欠噴地一發矣。故問泰州於河內。謁甫仙於丹波。已欲下涉海西踰九州也。粵有道友。告曰。守廉雲甫今轟法雷於賀邦。自東自西到聽其聲者多耳聾。公行矣。勿後。時也。於是薦荷杖子。北往來。老之間。各垂手捷徑。自復覺有分也。且值密山和尚嗣董乎獅峰。親炙之。尚矣。抱道精一。脇不濕。席。稍志。欲消舊業。日焚香於臂上。傍觀之人無

百津吾拙と一山元浄の伝記（川口）

咸不^{ト云}感禰^レ之山公亦器^モ之恩顧最厖。晨參夕扣遂至^{ニル}得^ニ其旨^{ノヲ}也。然後戾^ニ止^{スル}之^一有^レ年矢不^レ出^レ戶^ハ。或隸^{ハスレハ}籍佗山^ニ招使^ニ却回^一秉^ニ綱維典賓之職^ノ數^{タヒ}矣。

或山門有^レ事則列職皆令^{ナシム}師^ヲ裁^レ之^ヲ。其裁^{スルヤ}也固^{トヨリ}無^レ私舉措必爲^{スメニス}人^ノ。故言行

共愜^{ニフ}山之愫^ニ。衆人亦領^レ之矣。

嘗尾南白鳥海公高豎^{クテ}法幢^ヲ張^リ皇^{ヒニス}宗綱^ヲ招^レ師分座付^{スルニス}以^ニ衣法^ヲ未^タ幾^{ハク}光正禪院

虛^シ席公衛指^レ師主^レ之^ヲ。乃集^レ衆結夏宏^{イニ}舉揚^{セリ}家事^ヲ也。金城北出^{テミリ}有^レ山號^シ

少林寺呼^ト西來^ト。故名地藏院。依^レ有^ニ願王靈儀^一也。

邦君以^テ斯寺^ヲ賜^フ僧乘國。國齡未^タ盈^タ。法兄悟宗宰^ソ之百廢與舉^{ニク}。便延^チ師爲^ニ開山
第一祖^一。遞代相序至^ニ乘國公^一屢結^ニ制會^ヲ。法化稍殷^{ミンナリ}矣。先師犁翁嚮^{キニシ}住^ニ靈松^一
與^レ師相接而善^シ。方被^ヲ旨移^ラ大龍^一欲屬^ニ後事於師^一而告^ニ之有司^一有司素^{トヨリ}知^ニ
其爲^ル人故美^ニ斯舉之不^レ謬而從^レ之^也。師居^ル之一十五載。縕素相親^{シテ}戶外之履^ツ常滿。雖^レ未^タ遑^ニ其飲食^一應接更無^ニ倦色^ム也。續有^ニ興國龜嶽之喬遷^ヲ。皆奉^ニ君命^ヲ
也。蓋^{シタル}主^ニ于龜嶽^ニ才得^ニ三^ノ年活^ニ而大悲之疾已起矣。

師自^レ始知^レ不^レ可^レ醫告^レ余曰我會當^レ行區々言囑到^レ期泊然^ト而化^ス。時元文五年庚申夏六月五日也。閱世七十有一。坐夏五十有七。奉^ノ全身^ヲ塙^ニ本山東北之隅^ニ。嗣^ク其法^ヲ者等觀耕禪桂昌義門妙仙圓巖等也。

元文五年（一七四〇）

等觀寺十世挽古耕禪
桂昌寺六世活山義門
妙仙寺十五世円巖文明

白鳥山法持寺十二世弘海義全
名古屋市千種区今池

少林山西來寺

乘國伝宗
辨山悟宗
犁翁耕田
靈松山善篤寺
大雲山雲興寺

鳥乎師之爲稟也。溫厚睦乎人博愛仁之物。故見他憂喜實如己有之也。
或有二人之泥事則感然自苦而通之也。喜施不計有無。儉己贍他。是
純誠之慈出於天性也。人徒見其溫顏軟語盡敬屈己而不知其中精嚴激昂
律身玄懷也。余少壯執侍飽窺師之底蘊且得其幘幪也至矣。後之後
失其狀非余之意。故概而如斯。倘有下知其實者乃證余之言之非文
飾也。謹識。

宝曆十二年（一七六二）

弥勒寺・愛知県海部郡十四山村
弥勒寺五世荆巖慧瑛

寶曆壬午十二年孟冬下浣日

彌勒璞荆巖拜手敬撰

一山元淨について

一山元淨の行状記は心入寺（愛知県愛知郡日進町）に所蔵しております、冊子本となつてゐる。本行状記は末尾にある「當山記」の奥書によれば、文政七年（一八一四）四月に心入寺三世大蘊智城が記したものと思われる。

一山元淨は『曹洞宗全書』大系譜によれば、同名異人

百津吾拙と一山元淨の伝記（川口）

の二人の法系があげられている。一人は寒巖派で百津吾拙の法嗣圓巖文明下であるが、この一山元淨は妙仙寺（愛知県愛知郡日進町）二十世、妙淵寺（愛知県愛知郡日進町）開山で、明治一年の示寂であるところから該当者ではない。一方の一山元淨は、関山道察の法嗣と寂橋玄湛の法嗣という二法系になつてゐる。しかし、本行状記によつて関山道察の法嗣であることが明らかになる。そこで、略伝をな

百津吾拙と一山元淨の伝記（川口）

がめてみると、

師は享保十二年（一七二七）三月二十五日、尾州丹羽郡小折村（現在、愛知県江南市大字小折）の暮石家に誕生した。幼時より書を学び七才の時、寺で書を学んだのが縁で、九才で出家を志し、香積院（名古屋市昭和区川名山町）四

世雲臥元淳について出家得度した。雲臥の下で内外典を学び、十七才で泉岳寺（東京都港区高輪）の学寮へ入った。

二十才の春、雲臥の下に帰り、瑞雲寺（愛知県西加茂郡藤岡町）の結制に安居した。その後、再び江戸へ出ようとしたが断念し、光禪寺（氷見市丸ノ内）二十四世の関山道察に参じた。関山の下に五、六年間随侍した後、無隱道費が長門の大寧寺（長門市深川湯本）に住持したため無隱の門を叩いた。そして、道を西へ進み九州に渡るや明光寺（福岡市博多区吉塚）を訪ねたが拌宿を許されず、一偈を呈して許された。九州の名刹、名匠の諸師に参じた後の帰路、功山寺（下関市長府川端町）に掛錫して十八世大暁高釣に随侍した。

宝暦七年（一七五七）冬、靈鷲院（愛知県愛知郡日進町）七世大鈍真底が法幢を建てる際、功山寺に掛錫していた師

を首座に請した。師は靈鷲院における結制首座職を修した後、香積院へ帰錫し雲臥の室に入つて嗣法するべく願つたが、雲臥は許さずに関山道察の法を嗣ぐことを願い、師は再び関山の下へ行つて、法を嗣ぐとともに典座職などを勤めたのである。

宝暦九年（一七五九）春、永平寺に瑞世した。同年冬、海藏寺（群馬県利根郡利根村）の結制に安居中、大藏寺（本莊市湯沢）十三世の豊州富寛より大藏寺の後住に請され、翌同十年（一七六〇）三月、大藏寺十四世に晋住した。師は大藏寺に住すること九年間、宗乗を挙揚したため競つて学人が集まつた。明和四年（一七六七）、香積院五世寂嶠玄湛は師を後住にもとめたが、七月二十四日に示寂したところから、その遺命によつて翌年夏、香積院へ移つた。明和八年（一七七一）夏、香積院六世として開堂し、安永十一年（一七八一）冬に再会を建てたが、時に功雲寺（神奈川県津久井郡津久井町）二十二世物了不遷は退董するにあたり師を後住に請した。そこで師は功雲寺へ移り、二十三世として晋院開堂した。天明八年（一七八八）二月には、法嗣の禹門為龍が心入寺を法地再興するにあたり、師を勧請

して再興開山としている。寛政二年（一七九〇）二月、功雲寺を頓宗に譲り香積院へ帰った。しかし、病身となつたため大檀越の吹原家の隠室で療養していたが、同年四月七日、香積院で遺偈を呈して示寂した。なお、遺骨は大蔵寺、

香積院、功雲寺、心入寺の四カ寺に分骨されて塔が建立された。翻刻するにあたり、頭注は筆者が加えた。改行及び句点は原文通りでなく、筆者が適宜に行つた。

一山元淨行状記

當山開祖老和尚行狀記

享保十二年（一七二七）

師諱一山。字元淨。以享保十二丁未年三月廿五日產於本州丹羽郡小折村。父暮石氏。母黒田氏也。其先師祖父性不能書。及老耆祈誓管神專願來生能書而終逝矣。經年師誕焉。自幼嬉戲恒作採花獻佛之類爲聚沙學書之趣異他兒童。

享保十八年（一七三三）
享保二十年（一七三五）

名古屋市昭和区川名山町
香積院四世雲臥元淳
寛保三年（一七四三）
延享三年（一七四六）
瑞雲寺・愛知県西加茂郡藤岡町

百津吾拙と一山元淨の伝記（川口）

師甫七歳。同曆十八癸丑春入寺學書。不煩師授。天性領筆意。全是祖父再生乎。九歲春雖告出家得道之志。父母弗之許。爾來操心益堅故許可而依本州川名邑香積院雲臥老翁薙染受具。服事八年内外經史悉涉。十七歲春辭翁遊於江都泉岳會下者二三年于茲。二十歲春省翁夏入三之中山邑瑞雲會

百津吾拙と一山元淨の伝記（川口）

及自恣再有欲行江都之志。于時爲橋公九旬同床。以莫逆之因勸師曰。今適江都雖下探魚兔筌弟窮其源底更無爲人度生之分。請就明眼之宗匠。

光禪寺二十四世関山道察
光禪寺・永見市丸ノ内

大寧寺・長門市深川湯本
明光寺・福岡市博多区吉塚

無隱道費

功山寺・下関市長府川端町

功山寺十八世大曉高釣

宝曆七年（一七五七）
靈鷲院七世大鈍真底

*寶曆七丁丑冬本州赤池邑靈鷲院大鈍公慕師道德欲下建法幢使領堂中首上遠馳專介於功山以請之。師上方丈伸其意。則釣公歡喜歎美終命師使秉拂商量具別記。歸來分坐靈鷲及自恣歸錫於香積欲投于雲臥老翁室慇懃請之。再三老翁話師曰汝雖出我門下機鋒過絕人。若在其他明眼座下。則宗風大振。請望投于察祖室內以振法柄敲法雷。老懷何堪。師受翁囑再ヒ請察祖。祖拶曰歸省老僧看一個甚麼。師曰孟春尚寒。伏惟和尚萬福。祖曰謁察祖。祖拶曰歸省老僧看一個甚麼。

關山道察

未ヲ在リ更ハ道。 師曰以クテモ言語ヲ不ラ可ス通。 以テモ寂默ヲ不レ可ス至ル。 從レ是機ミ投契遂受ニク衣
孟ヲ職司リ典座ヲ拾薪設食辛苦艱難彷彿タリ昔日老雪峰一。
*寶曆九年(一七五九)海藏寺・群馬県利根郡利根村
大藏寺・本莊市湯沢
大藏寺十三世豊州富寛
宝曆十年(一七六〇)
明和四年(一七六七)
香積院五世寂嶠玄湛
 寶曆九己卯春奉詔瑞世永平冬在上州海藏會。時東羽本庄石澤邑大藏寶州公
 雖ヰ未タ相見セ遙耳ニテ師名譽ノ欲打退鼓ヲ使シ後事甲馳テ使責レ之ヲ。受テ請以テ翌春
 三月晉院大藏不舉揚宗乘。學者競輜輶。一住九年明和四丁亥年香積寂嶠公不
 安欲求棲隱之地ヲ使シ師補處タラ于茲。遠雖キ下馳テ師慈父ヲ伸ルト中請意上有レ故不ニ點首セ
 慈父空歸矣。同曆七月嶠公示鶴林滅遺書附シ師後事。遺命難迴避翌夏移住
 香積化風彌昌。明和八辛卯夏建聖會開堂演法一時耆德皆下ル之ヲ。
安永十年(一七八二)功雲寺・神奈川県久井郡津久井町
功雲寺二十世物了不遷
 安永十辛丑冬建再會。于レ時相之功雲不遷公欲退席使メ後事甲專使茲下ル。
 依受ケ命及シ自恣ニリ移功雲晉院開堂道俗競聾レ聽也。
*天明八年(一七八八)寛政二年(一七九〇)
 天明八戊申春二月插艸當山。寛政二庚戌春二月抱微恙乃付席頓宗公歸香
 積ニテ在名府吹原氏隱室養病醫禱功療無驗。故歸香積四月初七日沐浴改衣把
 筆書レ偈曰。八倒七顛。六十三年。伎倆已盡。移步黃泉書畢宴然坐化。留龕
 累日。顏貌如生火浴分骨塔於大藏香積功雲心入四刹。
 嘴呼。夫師在世爲四衆舉揚宗乘語言臨機應變。游戲翰墨妙術活潑無
 磬ナルシ如ノルカ龍虎於山水。今其錄始終以備不忘耳。